



Blurred Is the New ID
Expoziție de grup Galeria Estopia, București
23 ianuarie – 7 martie 2020
Vernisaj: joi, 23 ianuarie, ora 18.00

Galeria Estopia București are plăcerea să vă invite **joi, 23 ianuarie, de la ora 18.00**, la vernisajul expoziției **Blurred Is the New ID**. Aniversăm 1 an de la deschiderea galeriei într-o eveniment care aduce în atenție neofigurativul contemporan, în viziunea a 8 artiști: **Lucian Brumă, Otilia Cadar & Liviu Coman, Marius Fodor, Ada Muntean, Alexandru Nicoară, Sergiu Laslo și Szabó András**.

Noua sinceritate, figurativul fotografic și hiperrealist, metafizica derizoriului, griul dominant, poezia cotidianului brut: cât din aceste concepte care au definit spectaculoasa revenire douămiistă a picturii rămân valabile în abordarea noii generații de artiști? Ce rămâne, ce s-a schimbat, ce propune azi figurativul în pictură? Într-o lume în care explozia vizuală și digitală, new media și pop art au schimbat paradigma comunicării și implicit pe cea a înțelegerii artei, ce aduc nou tinerii artiști?

Blurred Is the New ID oferă 8 răspunsuri posibile și mai adaugă o întrebare: de ce artiștii de azi, cum sunt cei incluși în această expoziție, aleg să acopere, să ascundă, să descompună, să blureze sau chiar să nu reprezinte chipul?

O galerie de portrete altfel ale lumii noastre contemporane. Începând de la cele două fețe, una cald – umană și cealaltă, de portret – robot al inteligenței artificiale, în care se încheagă identitatea în lucrările lui **Szabó András**, în vreme ce la **Sergiu Laslo** ascunderea chipului rămâne cheia descifrării, pentru spectator, a unor mesaje dincolo de gestica personajelor. Corpul fluid, ale cărui granițe identitare se topesc și se dematerializează sub impactul unei decadente ce amenință să devină noul cod al vieții contemporane: așa arată portretul lumii actuale în lucrările **Adei Muntean**. Un aer oniric romantic învăluie misterioasele personaje feminine ale lui **Alexandru Nicoară**, care îndrăznește să revalorizeze estetic și semantic rolul peisajului în compoziție, în vreme ce, pentru **Marius Fodor**, pictura realist fotografică e prilej de a compune o narațiune în mișcare, în alb – negru și în culoare. **Otilia Cadar & Liviu Coman** construiesc o poveste luxuriantă despre chipuri și forme devenite câmp de joc pentru proiecții care-și așteaptă interpretarea, iar **Lucian Brumă** aglutinează fragmente solare de viață, în colaje picturale de unde aștepți mereu ca cineva să-și ridice privirea.

Lucian Brumă s-a născut în 1976 la Bârlad, locuiește și lucrează la București.

A studiat Pictura la Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, unde a obținut licența și masteratul. În prezent este doctorand al Universității Naționale de Arte București. Între expozițiile personale se numără *Mărturii ale unei vieți netrăite*, Borderline Art Space, Iași, în 2017; *Think about the Box*, Galeria Aparte, Iași, *Samādhi*, Galeria Nicolae Tonitza, Bârlad, în 2016 și *Reguli in afara jocului*, World Bank, București, în 2014. A participat la expoziții de grup la Salonul anual de artă ARTIS, 2019; Salonul de Desen, Accademia di Romania in Roma și Salonul Național de Artă Contemporană, MNaR, București, în 2018; *Erotica*, Galeria Pallady, Iași, în 2017; *Niveluri de realitate*, Galeria Aparte, Iași, 2015 ș.a.

Otilia Cadar & Liviu Coman lucrează împreună ca duo artistic din 2013.

Otilia Cadar s-a născut în 1984 la București și a absolvit cursurile Universității Naționale de Arte din București, secția Grafică, obținând licența în 2007 și masteratul în 2009. Între expozițiile personale recente se numără, la București, *BABA*, Kube Musette, *Swimming Flyer*, Apollo 111 și *Ferestre de jurnal*, Point, în 2017; *Pericula Ludus*, Galerie am Maxmonument, Munchen, în 2016, și *NAP of the Earth*, Art Yourself Gallery, București, în 2015. A participat la numeroase expoziții de grup, între care *Contemporania*, Art Yourself Gallery și *Perspectivile și anatomia unei arte la feminin*, ARTHUB, București, în 2019; *Mosaic: Portrayal of Diversity*, Elite Art Gallery, în 2017; *Intersection*, Halele Carol, București, în 2015, ș.a.

Liviu Coman s-a născut în 1984 și a absolvit Universitatea Politehnică din București, Facultatea de Inginerie electrică. A lucrat ca DP Project Engineer și DCS Application Engineer pentru Yokogawa Romania, în proiecte derulate în România, Olanda și Africa de Sud. Din 2013, lucrează împreună cu Otilia Cadar într-un experiment de integrare a abordării tehnice în arta contemporană. Între proiectele realizate ca Art Engineer se numără cele prezentate la Bucharest Art Week, Palatul Știrbei, București, în 2017; *Pericula Ludus*, The Room by Seabam, București, în 2016, *Azulejo*, în viziunea artiștilor români, ICR Lisabona și *May ELEVATOR*, Art Safari, București, în 2016.

Marius Fodor s-a născut în 1994 la Mediaș. Locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

A absolvit Universitatea de Artă și Design din Cluj, unde a obținut licența în 2017 și masteratul în 2019. În același an a fost selectat în expoziția *Young Blood. Arta timpului tău*, curatoriată de Mihai Zgondoiu la Art Safari, București și în proiectul *Expo Maraton*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca. A participat la expoziții de grup la Fabrica de Pensule, Muzeul de Artă și Centrul de Interes din Cluj-Napoca, unde în 2019 a beneficiat de o rezidență artistică.

Ada Muntean s-a născut în 1987 la Cluj-Napoca, unde locuiește și lucrează.

În 2009 a absolvit secția Grafică a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, unde a obținut masteratul în 2011, iar în 2019 a finalizat doctoratul în Arte Vizuale. În 2015 a obținut un internship la Peckham Platform din Londra, iar în 2016 la Galeria Plan B din Berlin. Între expozițiile personale se numără *Relativity*, duo show cu Andreea Anghel, Galeria Nano, Cluj-Napoca, *Blackout.[Follow The White Rabbit]*, NEW NOW art space Frankfurt și *Sabotage : Deconstructing The Unforeseen*, Camera, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, în 2018. A participat la numeroase expoziții și proiecte de grup la Muzeul de Artă din Timișoara și Salone degli Incanti, Trieste, Italia, în 2018; stricly Herrmann, Viena, Art Encounters, Timișoara, Launloc Gallery, Cluj-Napoca și ARTOPIA, Viena, în 2017; Peckham Platform, Londra, Five Plus Art Gallery, Viena, Galeria Plan B, Cluj-Napoca în 2016, ș.a.

Alexandru Nicoară s-a născut în 1989 la Luduș. Locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

A absolvit secția Pictură a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, obținând licența în 2011, și Masteratul în 2013. Din 2017 este doctorand în Arte Vizuale la aceeași universitate. În 2019 a participat în expoziții de grup la Festivalul de Artă FISAD, Torino, Italia și la expoziția *Plein Air Centenar*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca. Între expozițiile personale se numără *Dimineți din Valea Largă*, Galeria UBB, 2018, și *Still*, Atelier Patru, Cluj-Napoca, în 2017.

Sergiu Laslo s-a născut în 1993 la Cluj-Napoca, unde trăiește și lucrează.

A studiat Pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj. A prezentat o primă expoziție personală la Galeria Estopia din București, în mai 2019, urmată de o a doua personală, la Estopia Lugano, în noiembrie 2019. A participat la expoziții de grup, între care, în 2018, *Paintings and Jewelry, Wine Notes*, Cluj; *Rebelle Art/Conscious*, A fashion-infused Art Zine, Budapesta; *Eu nu emit carbon*, Halucinarium – Triaj creativ, București; *Close Encounters of the Ninth Kind*, City Art Space and Double Tree by Hilton Cluj. În 2017 a expus la *Going East*, Institutul Cultural Român, Londra; *Bombastic Cultural Space and Workshop* Launloc, Cluj; *DIY (Do It Yourself)*, Spațiul Cultural Gara Mică, Cluj-Napoca.

Szabó András s-a născut în 1980 la Târgu-Mureș, locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

A absolvit Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, obținând licența în 2003 și masteratul în 2005. În prezent este doctorand la aceeași universitate. Cu o tehnică originală și profund personală, care constă în zgârierea materialului cu care lucrează – o suprafață albă vopsită cu negru – are la activ expoziții personale, între care *Fragments from a Possible Reality*, City Art Space, Double Tree By Hilton, în 2017, *Gods and Monsters*, Szabó András Studio, 2016, *From Shadow to Light*, MB – XL, Bruxelles, în 2015, și *Waldorf*, Varfok Gallery, Budapesta, în 2012, precum și numeroase expoziții duo și de grup în România și în străinătate. A beneficiat de o rezidență artistică la KASZ International Steel Art Symposium, Kecskemét, Ungaria, în 2018, iar lucrările sale se află în colecții private din România, Ungaria, Franța, Belgia, Israel și Germania.

Curator: Irina Ungureanu

Galeria Estopia

Strada Bocșa nr. 5, sector 2, București

www.estopiaartgallery.com

Tel: +40 756 90 67 37

E-mail: office@estopiaartgallery.com, estopiartgallery@gmail.com

Program de vizitare: de marți până sâmbătă, între orele 12.00 – 18.00

Duminică, luni: cu programare prealabilă