



Estopia Art Gallery Lugano a le plaisir de présenter le **jeudi 27 mai à partir de 17h00**, l'exposition *Queen of Desire*, la première exposition personnelle d'Edith Torony en Suisse.

Présentant une nouvelle série entièrement créée pendant la pandémie, l'exposition se déroule autour du désir comme concept principal, en invitant le spectateur à faire un voyage inquiétant autour de certains des modèles les plus reconnaissables qui constituent les repères de notre société contemporaine post-industrielle.

Une tentation entropique d'explosion est le moteur secret des peintures d'Edith Torony, animées par un sens du mouvement et de la vitesse qui semble y avoir migré de la frénésie de notre vie jusqu'à il y a un an.

Le point de départ de la recherche artistique d'Edith est l'imagerie urbaine, comprise en termes de conglomérat de ce qui définit notre comportement consumériste.

Mais que se passerait-il si notre monde était peuplé exclusivement des restes de ce que nous consommons et que nous abandonnons ensuite?

Et si l'emballage de notre impulsion insatiable à dévorer puis à jeter commençait à raconter sa propre histoire? Surréalistes, à la fois familiers et bizarres, les peintures d'Edith Torony montrent les conséquences immédiates d'une fête presque apocalyptique, où les invités viennent de partir et les restes de leur faim et de leur désir cosmiques flottent toujours dans une danse chaotique.

À de rares exceptions, les personnages sont presque toujours absents de la scène principale représentée dans les œuvres de Torony: les objets sont au premier plan de la scène, et pourtant l'impact de l'absence humaine est aussi forte que visible. Lorsqu'une forme humaine peut être remarquée, comme c'est le cas avec *Queen of Desire*, c'est celle d'un mannequin, comme si l'artificialité serait devenue le nouveau code de communication et vestimentaire.

Synthetic Future, Paradise Circus, Battleground of Desire, Cosmic Junk Food - les titres des œuvres parlent d'eux-mêmes pour comprendre ce qui se cache derrière la congestion objective

si caractéristique des peintures d'Edith. Avec quelques références surréalistes et pop art et des inserts soft qui rappellent la bande dessinée, et certainement avec un style personnel fort et pointu, Edith Torony a tous les prémisses pour ajouter une nouvelle perspective sur la représentation visuelle des modèles consuméristes d'aujourd'hui.

Edith Torony est née en 1988 à Timișoara, en Roumanie, où elle vit et travaille. Elle est diplômée en Peinture de la Faculté des Arts et du Design de l'Université de l'Ouest de Timișoara. Elle a obtenu sa maîtrise dans le même domaine de la même institution en 2012. Elle est membre de l'Union roumaine des artistes, branche de Timișoara, depuis 2011. Elle a présenté ses œuvres dans des expositions personnelles telles que *Hybrid Playground*, Estopia Art Gallery, Bucarest, 2019; *Mythologies personnelles*, Galerie Forma, Deva, 2019; *The Waste Land*, Pygmalion Gallery, Timișoara, *Junkyard Symphony*, Senso Gallery, Bucarest, en 2018; *Playing Emptiness*, Zid Gallery, Timișoara, en 2016, entre autres. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives à Triade Gallery et à Helios Gallery de Timișoara; Musée d'Art, Arad; Musée d'Art de Cluj-Napoca, en Roumanie; le Parlement Européen, Bruxelles; Marzia Frozen Gallery, Berlin etc. Elle a participé au Symposium International d'Art Contemporain à Gărâna, Roumanie, en 2020. Elle a remporté le premier prix de Peinture à la Biennale Internationale Meeting Point à Arad, Roumanie, en 2017. Tout en expérimentant au carrefour entre peinture abstraite et figurative, Edith Torony entreprend un voyage dans l'univers bizarre de la périphérie urbaine, dans une tentative de recomposer allégoriquement les effets dévastateurs de l'invasion du junk et du consumérisme sur notre espace.

Edith Torony

Queen of Desire

Palazzo Elvezia, Corso Elvezia 9 / a, Lugano

27 mai - 18 juillet 2021

Vernissage: jeudi 27 mai 2021, 17h00 - 20h00

Curateur: Claudio Scorretti

* L'exposition est organisée dans le respect des normes officielles en vigueur pour la prévention de la diffusion du Covid-19.